

IX PREMIO CENTROAMERICANO CARÁTULA DE CUENTO

Carátula, revista cultural centroamericana, la Universidad Autónoma de Nuevo León (México) y la Fundación Ubuntu, en el marco de la séptima edición de Centroamérica Cuenta, convocaron al IX Premio Centroamericano Carátula de Cuento que contó con la participación de más de 100 escritores.

El Premio Centroamericano Carátula de Cuento fue creado en 2012 para impulsar este género en el istmo y reconocer sus nuevas voces y tendencias. En sus ediciones anteriores, ha tenido como ganadores a los escritores guatemaltecos Maurice Echeverría (2012) con el cuento *Pura sangre dieciochera* y Rodrigo Fuentes (2014) con el cuento *Amir*. Asimismo, figuran el nicaragüense José Adiak Montoya (2015) con el cuento *El custodio*, la panameña Berly Núñez (2016) con el cuento *Cuestión de fe*, la guatemalteca Andrea Morales (2017) con el cuento *El pájaro de fuego*, los salvadoreños Alejandro Córdova (2018) con el cuento *Lugares comunes*, y Allan Armando Barrera Galdámez (2019) con el cuento *2 de noviembre*; y el hondureño Luis Lezama Bárcenas con el cuento *Ni hermosos ni buenos* (2020).

En esta ocasión, el jurado, conformado por Sergio Ramírez (Nicaragua), Andrea Jeftanovic (Chile), Alberto Chimal (México) y Daniel Centeno Maldonado (Venezuela), Director de la Revista Carátula, con voz pero sin voto, deliberó sobre siete cuentos finalistas de un total de 103 recibidos por el Comité Organizador, todos de autores centroamericanos menores de 35 años, conforme las bases del premio.

En consecuencia, después de las deliberaciones correspondientes, el jurado acordó por unanimidad:

1. Declarar como ganador al cuento *Redención*, sometido por el pseudónimo “El Sueco” y cuya plica de recepción fue la número 62. Una vez abierta la plica, el creador resultó ser Carlos Miguel Mayorga Castro de Nicaragua, nacido el 24 de julio de 1987, y licenciado en Lengua y Literatura Hispánica por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua). Es autor del libro *Antropología del poema* (Leteo, 2012). Su trabajo aparece en las antologías *Flores de la trinchera: Muestra de la nueva narrativa nicaragüense* (Soma, 2012), *Apresurada cicatriz: Instantáneas de poesía centroamericana* (Literal, 2013), *De ahí nomás: Poesía actual de Centroamérica y del Caribe* (Vox/Germinal, 2013), *Voces de América Latina [Fictio] III* (Mediaisla, 2017) y *4M3R1C4 2.0: Novísima poesía latinoamericana* (Liliputienses, 2017). En la actualidad estudia la maestría en Enseñanza y Aprendizaje en ADA University, Azerbayán.
2. Sobre la pieza ganadora, el jurado dice: “*Redención es un cuento arriesgado que aborda un tema de mucha actualidad—la reciente situación de Nicaragua, muy particular y a la vez semejante a la de otros países del mundo en este tiempo atribulado que vivimos—, haciéndolo parte de una historia que habla de relaciones amorosas y sexuales, compromiso político, diferentes luchas sociales y el ambiente enrarecido y rico del presente en las ciudades de América Latina. Su forma se aleja del planteamiento clásico para crearse una estructura enigmática, en la que no todo se dice y asoma el misterio de los grandes momentos históricos*”.
3. El jurado considera que gran parte de la obra recibida tiene un alto nivel de calidad y muestra coherencia con la realidad de Centroamérica. La violencia, el desarraigo, el papel de la mujer, la

situación sociopolítica, tienen su lugar en esta muestra logrando un balance adecuado con la calidad retórica. Es una literatura viva, buena, que late.

4. Una vez acordado el fallo y verificados los datos del ganador, se procedió a eliminar las carpetas digitales de todos los cuentos y plicas recibidas.

El premio para el cuento ganador consiste en dos mil dólares americanos (\$2.000,00), entregados por el Festival Centroamérica Cuenta; una residencia de un mes en la Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México, junto con el boleto aéreo, otorgado por la Fundación Ubuntu/Asociación Ticos y Nicas somos hermanos, y una escultura de Ernesto Cardenal.

Dado a las 17 horas del 16 de agosto de 2021.

Sergio Ramírez
(Nicaragua)

Andrea Jeftanovic
(Chile)

Alberto Chimal
(México)

Daniel Centeno Maldonado
(Venezuela)